

GABRIELE ROSSI ROGNONI

Gabriele Rossi Rognoni è curatore del Royal College of Music Museum da gennaio 2014. È presidente dell'International Committee of Music Museums di ICOM (The International Council of Museums), membro del consiglio della Galpin Society, della Benton Fletcher Collection di Strumenti a Tastiera (Fenton House, National Trust), e membro del Comitato di Ricerca del Museo del Violino di Cremona. È stato membro del comitato consultivo dell'American Musical Instrument Society tra il 2011 e il 2013. Tra il 2001 e il 2013 è stato Curatore del Dipartimento di Strumenti Musicali della Galleria dell'Accademia di Firenze, dove ha anche co-curato due mostre internazionali. Dal 2007 è Professore a Contratto presso l'Università degli Studi di Firenze, tenendo i corsi di Storia della Musica, Storia degli Strumenti Musicali e Analisi Musicale. Nel 2013 ha conseguito l'Abilitazione Accademica come Professore Associato in Storia della Musica. Ha curato, o co-coordinato, importanti riqualificazioni di diversi musei della musica, tra cui le collezioni medicee e lorenesi della Galleria dell'Accademia di Firenze (1998- 2001, con Franca Falletti e Renato Meucci), il Museo del Violino a Cremona (2011-2013, con Renato Meucci). Ha inoltre gestito importanti progetti di ricerca e riqualificazione finanziati dall'Unione Europea, Heritage Lottery Fund, Higher Education Funding Council for England, COST-EU, International Council of Museums, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Arts Council of England-Share Academy program, Programma Museum of London-Survive and Thrive. È stato Andrew W. Mellon Fellow in Conservation (2001) e Sylvan C. Coleman e Pamela Coleman Fellow in Curatorship (2007) presso il Metropolitan Museum of Art di New York, e Wissenschaftlicher Mitarbeiter presso l'Institut für Musikforschung Preussischer Kulturbesitz di Berlino (2011). Gabriele è stato nominato Personal Chair of Material Culture and Music presso RCM nel novembre 2017. Gabriele è supervisore di studenti di dottorato LAHP (London Arts & Humanities Partnership), attualmente supervisiona il lavoro di Arianna Rigamonti. Le sue pubblicazioni si concentrano sulla storia e la tecnologia degli strumenti musicali e sui metodi di identificazione. Una selezione è disponibile su <http://rcm.academia.edu/GabrieleRossiRognoni> e <http://goo.gl/dtPGZo>